

Florent Burgevin, Yasmin Berber et Romain Pichon-Sintès
présentent



LE DOSSIER DE PRESSE

Aout 2012



Communiqué de presse	1
Les invités	2
Programme	5
CinéWorkshops	6
L'édition 0	8
Les créateurs du WE	9
Infos pratiques	10
Partenaires du WE	11



Courts-métrages, performances, débats, rencontres... Après une première édition tonitruante, le **WE**, *happening festif et champêtre de cinéma* revient cette année avec un maître mot : **Se faire plaisir !**

Le **WE 2** se déroulera du **7 au 9 septembre 2012**, à la **Grange d'Adrien** à Sully-sur-Loire (45). Le programme s'articule en plusieurs points forts : découvrir des films, participer aux débats, rencontrer nos invités d'honneur, participer aux ateliers-marathons du **CinéWorkshop**, se laisser entraîner dans la soirée insolite du **MeltingMovie**... et pour souder les rencontres, simplement s'installer au **Bar des Cinéastes** et y partager ses idées autour d'un cocktail local !

Inattendue et pétillante, la sélection du **WE** offrira des courts-métrages avec des invités hauts en couleurs : **Joël Catherin** ou le « héros ordinaire » du court-métrage multi-nominé (dont Césars 2012) *Je pourrai être votre grand-mère*, **Bruno Bouchard**, collectionneur hors du commun viendra nous faire découvrir en 3D *l'étrange créature du Lac Noir* (1954), le groupe **Harpon** nous fera voyager en live dans son univers électro-cinématographique...

Pour tout savoir de cette nouvelle édition du WE :

Site web : www.wecineastes.com

Facebook : www.facebook.com/wecineastes.happening

Mail : wecineastes@gmail.com

Tarif Pass 3 jours : 12€.

Tarif Pass soirée : 5€.

L'équipe du WE,

Florent Burgevin Yasmin Berber Romain Pichon-Sintes

Assistante de production : Constance Emerat.



Joel Catherin présentera *Je pourrais être votre grand-mère*, court métrage inspiré de son histoire, réalisé par Bernard Tanguy en 2011 et largement récompensé depuis (dont une nomination aux césars...).



SYNOPSIS

Un jeune avocat d'affaires trouve que la vieille SFD roumaine en bas de chez lui ressemble à sa grand-mère. Une nuit, il lui fabrique une pancarte en carton : « Je pourrais être votre grand-mère ». Les passants se montrent soudain très généreux. D'autres SDF lui réclament une pancarte. Le jeune homme est rapidement dépassé par la demande.

BIOGRAPHIE

Avocat d'affaires, Joël Catherin baigne dans le monde des FUSAC et des délits d'initiés depuis 1996. Mais une nuit d'hiver 2007, il prend conscience que la vieille femme roumaine qui mendie en bas de chez lui rappelle sa propre grand-mère. Il lui fabrique une pancarte, « Je pourrais être votre grand-mère », sans imaginer que ce simple « don » va bouleverser sa vie. La pancarte attire la générosité des passants, d'autres SDF lui réclament des pancartes. Joël Catherin est vite dépassé par la demande, des pancartes aux slogans racoleurs « Etre humain », « Parti de rien, arrivé nulle part » ou « Dehors ! 24h/24 » deviennent ainsi visibles dans plusieurs coins de Paris. Une histoire rocambolesque qui lui inspire l'écriture d'un court-métrage réalisé récemment par Bernard Tanguy et qui débute une belle « carrière » à la télévision et en Festivals ...

Bruno Bouchard viendra cette année avec le premier film 3D de l'histoire du cinéma, *l'étrange créature du lac noir* (Jack Arnold, 1954) et quelques bobines de son cru pour nous faire traverser en rire et en accéléré son histoire du cinéma !



SYNOPSIS

Dans les années 50, une expédition en Amazonie découvre que des hommes d'un camp ont été massacrés. L'équipe décide alors de s'enfoncer dans le lac noir, ignorant que le responsable des meurtres du camp n'est autre qu'une créature amphibie préhistorique vivant en ces lieux...

BIOGRAPHIE

« *Quand j'étais enfant, il y avait dans la boutique de mon village, sur le haut d'une étagère, un curieux appareil. Ce n'est que plus tard, amateur de cinéma, que je compris qu'il s'agissait d'une lanterne magique et qu'elle avait pour fonction de projeter des images sur un mur.* » Après une carrière de cuisinier, Bruno Bouchard reviendra à ses rêves d'enfances en créant l'association **le Ciné de papa** qui portera ses rêves et ses projets de collectionneur passionné... www.lecinedepapa.e-monsite.com

Le groupe **Harpon** viendra nous faire voyager en live dans son univers électronique, dévoilant au passage quelques vieux monuments du court métrage...



Mathieu Gaborit, a.k.a « Ayato »

Il est l'un des membres les plus actifs du collectif HAK avec une production considérable, albums, splits, improvisations, ciné-concerts et net-releases : Treetrunk record (USA), JustNotNormal (ND), Nohmad (BE), EgOcide production (FR)...

Il partage la scène avec : Han Bennink et Terry Ex, Alexei Borisov et Olga Nosova, Aki Onda, Diktat et participe notamment à une création avec Albert Marcoeur (Drama). Musicien, guitariste et bidouilleur expérimenté (Crash Duo), Ayato collabore régulièrement avec le photographe Malik Nejmi dans un dialogue particulier entre le son et l'image. Il met aussi en son de nombreux ciné-concerts (Tabu, Nosferatu, Freaks, The Unknown, Gosses de Tokyo, The General...).

Nicolas Larmignat

Après avoir étudié la batterie au sein de l'école Dante Agostini, se forme à la pratique du jazz en autodidacte et participe à différents projets avec Denis Badault, Bruno Régnier, Andy Emler, François Jeanneau, Norbert Lucarain, Michel Portal ou Jozef Dumoulin.

Il s'est notamment distingué au sein d'aventures aussi diverses que Triade, Crlustraude, le quintet de Stéphan Oliva ou Rockingchair Il se produit actuellement avec l'orchestre Danzas de Jean-Marie Machado ou son quintet « Les Âmes Papillons », le trio du pianiste Yvan Robilliard, Rigolus, le quartet de la saxophoniste Lisa Cat-Berro ou encore le Trio Lavollée-Dubreuil-Larmignat.



Vendredi 7 septembre

15h00 : **Ouverture officielle** du WE2 !

17h00 : Projection et discussions **TousVosFilms #1**

19h00 : Diner

21h00 : Projection et discussions **Sélection WE 2012**

- > *Je pourrais être votre grand-mère*, de Bernard Tanguy
- > *Mon amoureux*, Les films du Cygne
- > *Sortie de Route*, de Jonathan Hazan
- > *Maestro*, film collectif hongrois
- > **Invité d'honneur : Joël Catherin**

Samedi 8 septembre

10h30 : Projection et discussions **Programmes Courts**

- > *La minute vieille*, Fabrice Maruca
- > *Very Bad Blagues*, Jonathan Barré
- > *Les rois de la lose*, S. Karine et U.Lemonnier
- > *La question politique*, Vincent Qvester

13h00 : Déjeuner

15h00 : **CinéWorkshops**

19h30 : **Grand Banquet champêtre** du WE

21h30 : **MeltingMovies** : soirée insolite

- > Live de **Arpon**, vidéo & électro
- > **Bruno Bouchard** et son étrange créature du lac noir

Dimanche 9 septembre

11h00 : **WE Brunch**

13h00 : Projection des Workshops

15h00 : Jeux, détente, discussions

17h00 : Fin du WE



Le grattage de pellicule

Animé par **Bruno Bouchard**, cet atelier a pour objectif de faire découvrir le grattage de pellicule, technique d'expression plastique rare et pourtant riche. Tout le matériel sera fourni sur place et les rudiments seront enseignés par Bruno Bouchard. Les réalisations seront ensuite projetés sur grand écran.



HISTORIQUE

De la rayure à l'art...

Le « grattage de pellicule » n'est pas un jeu si enfantin. Véritable technique d'animation, elle doit beaucoup à l'un des pères du cinéma canadien Norman McLaren. Dès la fin des années 1930, ce dernier commence ses expérimentations. Sa pratique se divise en plusieurs techniques propres aux Arts-Plastiques telles que la peinture ou encore la gravure, à cette différence près qu'il s'agit cette fois-ci d'un support nouveau : la pellicule. Son travail permettra de populariser cette étrange forme d'animation auprès d'un large public qui ne tardera pas à renommer ses rayures artistiques. Le « grattage de pellicule » était donc né.

Le tourné-monté

Animé par Romain Pichon-Sintès, réalisateur et scénariste, cet atelier nous invite à tourner un film en un temps record en respectant certaines contraintes. Cette année, un programme sous le signe de l'humour.

1) La fabrique à FLIM

Objectif : réaliser un tourné-monté sur un thème donné.

Durée de la séance : 2 heures, pour permettre deux sessions.

En équipes de 4 ou 5.

Contrainte : respecter le thème. Le scénario et la durée du film restent libres.

Thème général : « Série Z » (B movie, Ed Wood, et pire)

Entrez en compétition pour le plus mauvais court-métrage de l'histoire du cinéma.

Sous-thème obligatoire (à choisir parmi les trois) :

- A. Nosferatu à la campagne
- B. *Ils arrivent ! Ils arriiiiiivent !*
- C. Mr & Mrs Sweetcoffin

2) Le casting de la dernière chance

Objectif : créer une vidéo de sketches improvisés par les participants, dans l'esprit d'un faux casting.

Durée : 30 secondes par participant, sur 2 heures réservées dans le week-end.

À une heure donnée, les participants s'installent dans le **Cube des Cinéastes** face à une caméra et passent le casting. Ils improvisent une scène à partir du thème choisi. Ils sont libres de la tonalité. Au bout de 30 secondes, on les arrête et on les remercie.

Thème à choisir :

- A. Je voulais faire du cinéma, aller à Cannes, et puis...
- B. Maman, c'est fini...
- C. Luc, je suis ton père... et ta mère aussi.



Stéphane Caze et Mélanie Thierry

Présent lors de la première édition du WE, Stéphane Caze nous a adressé une pensée qui ne peut que nous encourager dans notre projet : « *C'est génial d'organiser une nouvelle session ! J'avais adoré la précédente. En plus d'avoir passé un excellent week-end et d'avoir vu plein de films dont des pépites que je n'oublierai jamais, j'ai fait beaucoup de belles rencontres. Par exemple Bruno Bouchard qui va faire tourner mon film en région centre en octobre, c'est génial ! Stéphane.* »

Ombline, de Stéphane Cazes et avec Mélanie Thierry sortira le 12 septembre en salles.



Donoma

Nous avons accueilli en avant-première le film de Djinn Carrenard « DONOMA ». Depuis notre projection, le film a parcouru du chemin : salué par les critiques, il a été récompensé par le prix Louis Delluc du premier film et a fait salle comble au grand Rex à Paris. Encore bravo à l'équipe et à la présentation faite par l'actrice Emilia Derou-Bernal lors de notre première édition !





Romain Pichon-Sintes

26 ans



Yasmin Berber

26 ans



Florent Burgevin

29 ans

Yasmin, Florent et Romain se rencontrent et se lient d'amitié en 2005, alors qu'ils poursuivent une licence de Lettres et Arts, mention Cinéma.

C'est ensemble et en autodidactes qu'ils montent leurs premiers projets de courts-métrages : *Possible Nuit* (2005), *Entre-Deux* (2007), *Le Carnaval des Songes* (2009), *Parfum d'hommes* (2010), *Tarek ou Madou* (2011). Autant de réalisations qui font la vie et l'actualité de l'association loi 1901 qu'ils gèrent ensemble : *Les films du 138*.

En parallèle, le trio poursuit son chemin dans des voies plus personnelles. Yasmin est **comédienne et scénariste**, lauréate du prix Sopadin pour son scénario de long-métrage *Les immortelles*. Florent est **photographe et musicien**, se découvre une passion pour la production, et organise depuis quatre ans des événements culturels au Petit Reuil (expositions, concerts, projections). Romain est **réalisateur et écrivain**, régulièrement lauréat de concours de nouvelles.

C'est de leur passion et de leur détermination mises en commun qu'est né et que se réalise le projet du Week-end des Cinéastes.



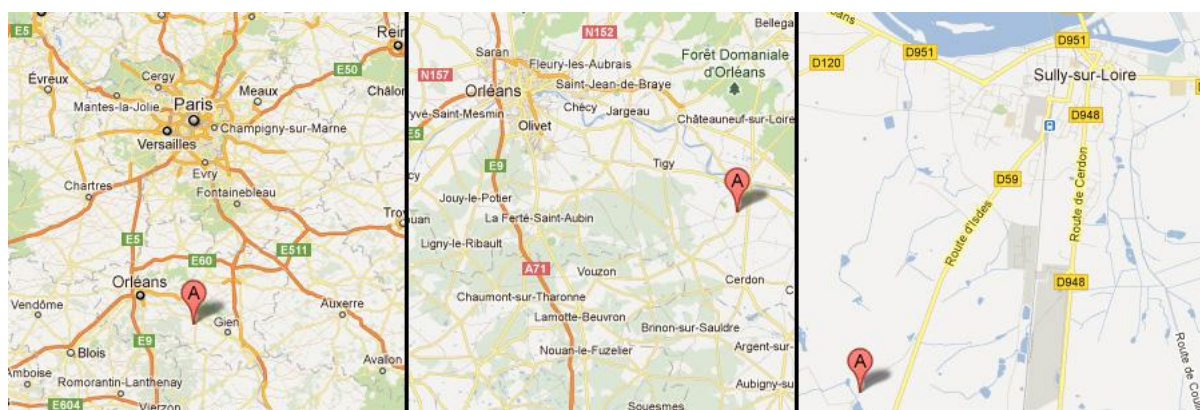
Comment Venir ?

Le WE se déroule dans le quartier général de l'association La Grange d'Adrien, une ferme rénovée en plein cœur de la Sologne.

Adresse postale :

Association La Grange d'Adrien
Lieu-dit Le Petit Reully
45600 Sully sur Loire

Plans de situation :



En train, les gares les plus proches sont **Gien** ou **Orléans**. Des bus permettent ensuite d'atteindre Sully. Nous encourageons cependant fortement le covoiturage, plus pratique et économique.

Le Camping du WE

La Grange d'Adrien offre une possibilité d'hébergement en camping dans un champ jouxtant les bâtiments. Des sanitaires sont à disposition ainsi qu'une cuisine d'appoint.

Les tarifs

Le WE Pass est à 12€. Il comprend les frais d'inscriptions, l'accès au camping, les projections, les ateliers et les deux soirées événement.

Le Pass Soirée est à 5€. Il donne accès à une soirée complète, le vendredi ou le samedi.

Le Bar des Cinéastes, établi sur place pour l'occasion, propose à boire et à manger tout le week-end à des prix associatifs.

LES PARTENAIRES DU WE



La Maison du film court

La MFC est une association loi 1901. Agréée Jeunesse et sports, organisme de formation depuis 1998, elle a pour but d'aider à la création de films courts. Son équipe nous accorde un soutien important en diffusant largement notre évènement et en nous permettant de profiter de son expérience



Studio Muller

Le studio Müller est une école de formation de l'acteur à Paris. Jocelyn Müller, son directeur, nous a soutenu à la création du WE pour en permettre le lancement.



Donnez de l'élan à vos projets

Envie d'Agir - Défis Jeune

Pour son projet d'ensemble, l'association La Grange d'Adrien postule à une bourse Défis Jeune. Cette bourse est proposée via un dossier et un entretien oral examinés par un jury à tout jeune âgé de 18 à 30 ans. Renseignez vous dans votre département !



Le ciné de papa

Porté par Bruno Bouchard, un collectionneur féru de cinéma, cette association développe le projet de faire vivre les objets de pré-cinéma, mais aussi ce qui a un lien étroit avec le cinéma "traditionnel", c'est-à-dire tout sauf numérique.



Ville de Sully sur Loire

En nous apportant son soutien logistique par la mise à disposition de matériel de réception (barnums, tonnelles, chaises, tables, etc.) la ville de Sully sur Loire fait vivre le WE.



Super U

Le magasin de Saint Père sur Loire, représenté par son directeur, M. Aubé, met à notre disposition des moyens logistiques et financiers au sein de son magasin. Il nous soutient également par des dons de denrées alimentaires ou de bons d'achat.

La Grange d'Adrien, les films du 13 et le Collectif NOSE nous soutiennent également...

